

## 70. Ricercar

Marco dall'Aquila

1)  $\delta$   $r$   $r$   $a$   $a$   $e$   $a$   $r$   $r$   $r$   $r$   $e$   $a$   $e$   $a$   $a$   $a$   $r$   $\delta$

$a$   $r$   $b$   $r$   $b$   $r$   $a$   $r$   $r$   $a$   $r$   $e$   $r$   $e$   $a$   $a$   $a$   $r$   $e$   $b$   $a$   $b$

$a$   $r$   $a$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$   $r$

2)

3)

5)  $\delta$   $r$   $a$   $r$   $\delta$   $\delta$   $r$   $a$   $r$   $\delta$   $r$   $r$   $a$   $a$   $a$   $a$   $r$   $e$   $a$   $a$   $e$

$\delta$   $\delta$   $\delta$   $\delta$   $a$   $r$   $a$   $r$   $\delta$   $r$   $r$   $a$   $a$   $a$   $a$   $b$   $r$   $\delta$   $e$   $b$   $a$   $a$   $e$

$a$   $a$

4)

5)

10)  $a$   $a$   $b$   $a$   $\delta$   $b$   $r$   $\delta$   $\delta$   $r$   $\delta$   $a$   $b$   $a$   $e$   $a$   $a$   $r$   $\delta$   $r$   $a$   $\delta$

$b$   $\delta$   $a$   $b$   $a$   $\delta$   $b$   $\delta$   $\delta$   $b$   $a$   $\delta$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$   $a$

$r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $a$   $r$   $b$   $r$   $a$   $b$   $r$   $r$   $r$   $r$   $b$

6)

1) In orig., no bar lines of rhythm flags. Hence all are editorial.

2) In orig., 1st note b and 2nd note c.

3) c in orig.

4) In orig., 1st note a and 2nd note e.

5) c in orig.

6) c in orig.